Diyalog 2025/ Sonderausgabe: Germanistik im 21. Jahrhundert- Band II: 1006-1016 (Research Article)

Die Bedeutung der Textstruktur in der philosophischen Anthropologie von Thomas Mann

Sevinj Rzayeva, Baku

https://doi.org/10.37583/diyalog.1838112

Abstract (Deutsch)

Dieser Beitrag untersucht die Textstruktur in den literarischen Werken von Thomas Mann aus der Perspektive der philosophischen Anthropologie. Ziel der Studie ist es, aufzuzeigen, wie Manns erzählerische Techniken seine umfassendere Vorstellung von der menschlichen Natur widerspiegeln. Anstatt Manns Philosophie getrennt von seiner Ästhetik zu analysieren, wird betont, dass beide Dimensionen eng miteinander verflochten sind. Durch den bewussten Einsatz von mythologischen Anspielungen, zyklischer Zeit und intertextuellen Bezügen schafft Mann eine narrative Architektur, die grundlegende anthropologische Überzeugungen vermittelt – etwa die Spannung zwischen Individualität und Tradition, die Entwicklung der Identität und die menschliche Fähigkeit zur Wandlung durch Leid und Erkenntnis. Der Beitrag argumentiert, dass Manns Werke als literarische Manifestationen der philosophischen Anthropologie gelesen werden können. Seine Figuren dienen oft als Modelle zur Erforschung existenzieller Fragen, und seine Erzählstruktur wird zu einem Medium, durch das komplexe philosophische Inhalte vermittelt werden. Abschließend wird gezeigt, dass die Form von Manns Texten untrennbar mit ihrer anthropologischen Aussage verbunden ist. Damit erweist sich sein Gesamtwerk nicht nur als ästhetisch anspruchsvoll, sondern auch als intellektuell tiefgründig. Dieser interdisziplinäre Ansatz eröffnet neue Perspektiven darauf, wie Literatur Vorstellungen vom Menschsein reflektieren und gestalten kann.

Schlüsselwörter: *Textstruktur, Anthropologie, Thomas Mann, Joseph-Tetralogie, Philosophie.*

Abstract (English)

The Significance of Textual Structure in the Philosophical Anthropology of Thomas Mann

This paper explores the textual structure in Thomas Mann's literary works from the perspective of philosophical anthropology. The central aim is to investigate how Mann's narrative techniques reflect his broader conception of human nature. Rather than analyzing Mann's philosophy separately from his aesthetics, the study highlights how both dimensions are deeply interwoven. Through the deliberate use of mythological allusions, cyclical time, and intertextual layering, Mann creates a narrative architecture that conveys essential anthropological convictions—such as the tension between individuality and tradition, the development of identity, and the human capacity for transformation through suffering and knowledge. The paper argues that Mann's works can be read as literary manifestations of philosophical anthropology. His characters often serve as models for exploring existential questions, and his use of narrative structure becomes a medium for transmitting complex philosophical content. Ultimately, the article demonstrates

Einsendedatum: 12.07.2025 Freigabe zur Veröffentlichung: 25.12.2025

that the form of Mann's texts is inseparable from their anthropological message, making his oeuvre not just aesthetically refined but intellectually profound. This interdisciplinary approach opens new insights into how literature can reflect and shape conceptions of the human being.

Keywords: *text structure, anthropology, Thomas Mann, Joseph tetralogy, philosophy.*

EXTENDED ABSTRACT

This paper investigates the role of textual structure in Thomas Mann's literary works through the perspective of philosophical anthropology. Its central goal is to demonstrate that Mann's oeuvre is not merely an aesthetic achievement but also articulates a coherent anthropological vision that reflects on fundamental aspects of human existence. By analyzing the interplay between narrative form and philosophical content, the study uncovers how Mann's literature becomes a space for exploring existential, moral, and psychological dimensions of the human being.

Drawing on a wide array of sources—including Mann's novels, essays, letters, public speeches, and especially his diaries—the paper emphasizes the integral role of literary form in shaping anthropological meaning. Mann's private writings, in particular, offer rare insight into the internal development of his philosophical views, revealing the personal and intellectual tensions that inform his fictional worlds. These documents also reflect the ways in which Mann's own life experiences—his ambivalence toward modernity, political engagement, and cultural pessimism—intertwine with his literary imagination.

The introduction outlines the rationale for approaching Mann's texts as philosophical-anthropological artifacts. It argues that literature, beyond being a form of aesthetic expression, serves as a critical medium for engaging with ontological and ethical concerns. Mann's writings reflect an ongoing internal dialogue between opposing visions of human nature—rational versus instinctual, idealistic versus fatalistic, spiritual versus material. Rather than offering definitive answers, his narratives generate a reflective space where the human condition is portrayed as inherently ambiguous and multi-layered.

At the core of the analysis lies the *Joseph and His Brothers* tetralogy, which serves as a paradigmatic example of Mann's engagement with anthropological thought. This monumental work reimagines the biblical story of Joseph through a fusion of mythological, psychoanalytical, and philosophical discourse. Through its layered narrative structure, complex intertextual references, and reflexive style, the tetralogy reveals the human being as a paradoxical figure—simultaneously shaped by tradition and innovation, fate and freedom, memory and interpretation. The depiction of Joseph as a cultural mediator and archetypal figure embodies Mann's vision of humanity as dynamic and evolving, yet constrained by timeless dilemmas.

In order to situate Mann's anthropological vision, the paper traces his intellectual lineage within the broader context of German philosophical traditions. Thinkers such as Novalis, Goethe, Kant, Schopenhauer, Feuerbach, Nietzsche, and Scheler are shown to exert significant influence on his thought and narrative practice. These figures inform Mann's view of humanity as a being-in-tension: torn between spiritual aspirations and natural drives, individuality and collective identity, permanence and change. The synthesis of these influences manifests in Mann's symbolic language, character constructions, and thematic polarities.

The historical dimension of Mann's thought is also a key focus of the study. The paper highlights how the social and political upheavals of the early 20th century—particularly World War I, the collapse of the German Empire, the rise of fascism, and Mann's eventual exile—left deep imprints on his anthropological outlook. These crises are reflected not only in the thematic content of his works but also in their formal construction. Fragmented narration, ironic tone, and narrative multiplicity become literary strategies for addressing the fractured nature of modern identity and society. Mann's works thus respond not only to philosophical traditions but also to the contemporary cultural condition.

Methodologically, the study combines close textual reading with conceptual analysis, treating Mann's literature as a site of philosophical investigation. Attention is paid to the aesthetic devices—symbolism, irony, intertextuality, temporal layering—that contribute to Mann's anthropological reflections. In this way, the paper argues that textual structure is not merely a vehicle for conveying content, but itself a mode of anthropological thinking. Mann's form mirrors the complexity of the human condition, and the ambiguity of his texts invites multiple interpretations that resonate with the fragmented, pluralistic realities of modern existence.

In conclusion, the paper asserts that Thomas Mann's literary production constitutes a major contribution to philosophical anthropology. His nuanced and multifaceted representations of human contradictions—between spirit and nature, freedom and determinism, individuality and community—render his work a vital source for understanding modern humanity. Far from being purely literary artifacts, Mann's texts function as intellectual laboratories in which the essence, limits, and possibilities of human existence are interrogated. As such, they remain profoundly relevant for contemporary debates in literary theory, philosophy, and cultural studies.

Einführung

Nicht nur die Romane von Thomas Mann erregen große Aufmerksamkeit, ungeachtet dessen, dass sie im philosophischen Diskurs auch von großer Bedeutung sind. Die Tagebücher sind von großem Wert für die Untersuchung seines Werks im Rahmen der philosophischen Anthropologie. Darin sind nicht ausschließlich biografische Fakten festgehalten, sondern auch Notizen für die nahe Zukunft. Übrigens ist die Forschung darauf aufmerksam geworden, dass Thomas Manns Tagebücher im Gegensatz zu denjenigen vieler deutscher Schriftsteller des 20. Jahrhunderts beeindruckende Bände sind, eine Sammlung von Informationen über viele Jahre hinweg. (Mann 1983: 1-750) Wie festgestellt werden kann erfolgte all dies überraschend sorgfältig, gewissenhaft und genau datiert. Mit einem Wort, nach deutscher Art, oder noch genauer: nach der Art des Bildungsbürgertums.

In seinen Tagebüchern wird am häufigsten die Persönlichkeit von Thomas Mann selbst hervorgehoben. Hier finden wir einen Kreis von „Gesprächspartnern“ des Schriftstellers, die Entwicklung aller Arten humanistischer Probleme, und zwar nicht so sehr in rein sozialer, sondern in philosophischer und anthropologischer Richtung. Darüber hinaus liefern die Tagebücher Hinweise auf einen ehrlichen, äußerst aufrichtigen und tiefgründigen Forscher. Und der Stoff erfüllt die Seele und das Herz eines großen Meisters der Worte. Ohne Übertreibung können wir sagen, dass die Tagebücher von Thomas Mann eine wahre „Schatzkammer“ seiner Gedanken, Gefühle, Vorhersagen, Hypothesen und Erfahrungen sind. Unabhängig davon ist anzumerken, dass die Tagebücher des Schriftstellers von deutschen, russischen und aserbaidschanischen Experten für sein Werk nur sehr „zögerlich“ verwendet werden.

Einer der wichtigsten Bereiche der Untersuchung der Textstruktur in der philosophischen Anthropologie von Thomas Mann liegt hauptsächlich in der Natur der externen Kritik an Manns Aktivitäten und beinhaltet seine Betrachtung als einen einzigen und integralen Organismus, d. h. wir sprechen von der Analyse von Kunstwerken, Artikel, Reden, Briefen, Kommentaren zu verschiedenen Werken einschließlich der Tagebücher. Eine solch umfassende Analyse erlaubt uns eindeutig zu behaupten, dass Thomas Mann ein Schriftsteller ist, der sich durch unermüdliche Denkarbeit und die Suche nach einem Ideal auszeichnet. Nicht nur die Arbeitsleistung dieses Künstlers ist erstaunlich, sondern auch die Breite seines Horizonts und seiner Interessen. Wir können getrost sagen, dass er in der deutschen Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts eine gigantische Figur war. (Rzayeva 2024: 174-185)

Die Bedeutung der Textstruktur für Thomas Manns philosophische Anthropologie

Ein Merkmal der Anthropologie Thomas Manns ist zunächst ein ungewöhnliches Menschenbild, dessen Kern in der Bildung eines stabilen und gleichberechtigten Dialogs mit verschiedenen Vertretern in- und ausländischer philosophischer Traditionen liegt. Im Laufe unserer weiteren Untersuchung werden sich Thomas Manns „Dialoge“ zu zentralen

philosophischen und anthropologischen Problemen immer wieder offenbaren und je nach den Umständen einen anderen Charakter annehmen: offen oder geschlossen.

Hier zeigt sich die Relevanz der Textstruktur besonders, da Mann durch die Anordnung seiner Dialoge zentrale philosophische und anthropologische Fragestellungen hervorhebt. Das folgende Beispiel illustriert wie strukturell anthropologische Fragestellungen sichtbar macht.

> Die Stadt schien ruhig, fast wie eingefroren in Zeit. Doch hinter den Fassaden brodelten Konflikte, die das menschliche Verhalten offenbarten. (Mann 1909: 169)

In diesem Beitrag verkünden wir zwar den konzeptionellen Charakter dieser Mann‘schen Anthropologie, identifizieren aber nur die wichtigsten Richtungen seiner Dialoge, deren Inhalt in den weiteren Untersuchungen enthüllt wird. Offenbar ist diese Art der „Deklarativität“ von der Logik wissenschaftlicher Darstellung nicht ausschließlich zulässig, sondern auch gefragt; andernfalls entpuppt sich die Erzählung als unerwünschte Vervielfältigung theoretischer Positionen und Aussagen.

Die konkrete Textstruktur erlaubt es, Manns philosophische Ideen nachvollziehbar zu analysieren.

Bezeichnend ist, dass die philosophische Anthropologie von Thomas Mann in den Texten seiner Werke durch zahlreiche Merkmale gekennzeichnet ist, denen sich bestimmte Denker und Autoren zu unterschiedlichen Zeiten widmeten. So ging Novalis beispielsweise ausschließlich aus pädagogischer Sicht an die Interpretation des Großproblems „Mensch und Natur“ heran. Goethe betrachtete die Anthropologie aus sozialer Sicht. Ein besonderer „Zeitgeist“ als bekanntes „Ding an sich“ wurde von Immanuel Kant eingeführt, und nach ihm diskutierten Feuerbach, Scheler, Fichte, Schiller, Plessner und andere menschliches Verhalten aus philosophischer Sicht. Schelling räumte dem moralischen und spirituellen Phänomen im gesellschaftlichen Dasein den Vorrang ein. Und auf der Ebene der Kulturkrise schrieben Schopenhauer, Spengler und Nietzsche. Ihre Schriften konnten die Struktur des Textes und die philosophische Anthropologie von Thomas Mann als Ganzes nur beeinflussen.

In diesen philosophischen Bezügen zeigt sich, dass Manns Textstruktur auch als Dialog mit historischen Denkern zu verstehen ist.

Dabei zeigt sich, dass berühmte Denker der westlichen Bewusstseinsgeschichte die Merkmale und Kriterien der philosophischen Anthropologie einer subjektiven Analyse unterzogen haben. Viel hing vom System persönlicher Vorlieben und Assoziationen ab. Was in dieser Hinsicht jedoch besonders merkwürdig ist, schreibt E. Schatova in der Zusammenfassung ihrer Dissertation:

> …alles (oder fast alles), was die größten „philosophischen Männer“ Jahrhunderte vor der Geburt von Thomas Mann entwickelten, wurde in dessen Originalwerk auf erstaunliche Weise synthetisiert. (Schatova 2016: 123-130)

Tatsächlich stellte sich heraus, dass Thomas Mann in fast jedem seiner bedeutenden Werke die Frage nach dem Schicksal des Menschen scharfsinnig aufgeworfen hat. Gleichzeitig wiederholte er unermüdlich, dass die in seinen Romanen verankerten

philosophischen Bedeutungen die Kategorie des Ewigen, Dauerhaften vorherzusagen schienen.

Ein Werk von Heinrich Mann (der Heldin von „Die kleine Stadt“, 1909) wurde vom Denker als „zu streng, zu witzig, zu leidenschaftlich für ein kleines menschliches Phänomen“ bewertet. (Mann 1983: 120) Manns Analyse solcher Werke zeigt, wie er literarische Figuren als anthropologische Studien instrumentalisierte.

Bei der Interpretation des Menschenproblems aus der gewünschten Perspektive hielt Thomas Mann an zwei unbestreitbaren Axiomen fest, die im Roman Joseph und seine Brüder (1925–1943) formuliert wurden.

Im dritten Band, Joseph in Ägypten, zeigt sich Josephs innere Auseinandersetzung mit der Frage, wie er die Verantwortung für sein Volk tragen kann, ohne seine Menschlichkeit und persönlichen Werte zu verlieren. Durch die Darstellung seiner inneren Monologe verbindet Mann die Textstruktur mit der Reflexion über philosophische und anthropologische Themen. Die konkrete Anordnung dieser Passagen ermöglicht es, Manns Ideen über Pflicht und Menschlichkeit nachvollziehbar zu analysieren.

Darüber hinaus stellt dieses monumentale Werk die biblische Geschichte von Joseph durch eine Verschmelzung von mythologischen, psychoanalytischen und philosophischen Diskursen neu dar. Durch seine vielschichtige narrative Struktur, komplexe intertextuelle Bezüge und reflexiven Stilmittel zeigt die Tetralogie den Menschen als paradoxes Wesen – gleichzeitig geprägt von Tradition und Innovation, Schicksal und Freiheit, Erinnerung und Interpretation. Die Darstellung Josephs als kultureller Vermittler und archetypische Figur verkörpert Manns Vision vom Menschen als dynamisches und sich entwickelndes Wesen, das dennoch zeitlosen Dilemmata unterworfen ist.

Die aktuelle Forschung zeigt, dass Manns Vorgehensweise methodisch und didaktisch bedeutsam ist.

Im Rahmen der allgemeinen Charakteristika der philosophischen Anthropologie im Textformat kann man die Frage nach dem Ursprung des Menschen nicht aus den Augen verlieren. Zwar spricht Thomas Mann nicht viel darüber, doch war für ihn das unbestreitbare Merkmal der sozial-essentiellen Existenz des Menschen immer die Idee seiner Erschaffung durch Gott.

Hier zeigt sich die Verbindung von theologischer Weltanschauung und anthropologischer Textstruktur.

Thomas Mann glaubt, dass der Mensch sich selbst von Natur aus nur durch die „Empfindung Gottes“ Nachweis hinzufügen erkennen kann. Im Zusammenhang mit einer solchen theologischen Weltanschauung beginnt der Autor in seinem Werk eine besondere Theorie des Menschen zu entwickeln.

Besonders hervorzuheben ist, dass Thomas Manns anthropologische Fragestellungen nicht isoliert zu betrachten sind, sondern im Kontext gesellschaftlicher, historischer und kultureller Bedingungen interpretiert werden müssen.

Darüber hinaus zeigt sich, dass Thomas Mann in der Wahl seiner literarischen Mittel und in der Anordnung der Texte eine klare Absicht verfolgt: philosophische und anthropologische Reflexionen sichtbar zu machen.

Mann nutzt Wiederholungen, Parallelstrukturen und Dialoge als methodisches Mittel, um zentrale Fragestellungen zu verdeutlichen. Die folgende Szene aus dem Roman , in der es um einen Dialog zwischen Hans Castorp und Clavdia Chauchat geht, zeigt dies:

> Zum Leben gibt es zwei Wege: Der eine ist der gewöhnliche, direkte und brave. Der andere ist schlimm, er führt über den Tod, und das ist der geniale Weg!
>
> Du bist ein närrischer Philosoph … guter Junge.
>
> Nun, es war etwas hart, Clawdia, … Aber ich sagte dir ja, daß ich sie nur als eine Traumnacht auffasse, die unsrige, und daß ich dir deine Freiheit zugestehe. (Mann 1924: 374–375)

Die Dialoge zeigen, wie Mann die inneren Konflikte seiner Figuren als Spiegel anthropologischer Fragen nutzt. In der wissenschaftlichen Literatur wird betont, dass Manns Textstruktur den Leser aktiv einbezieht und die philosophische Anthropologie dadurch interaktiv erfahrbar wird.

Nach Schatova zeigt sich in jedem bedeutenden Werk, wie Mann die Gedanken der Vergangenheit synthetisiert und zu neuen anthropologischen Einsichten führt.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Thomas Manns anthropologische Texte durch ihre komplexe Struktur, die sorgfältige Anordnung von Dialogen und die Einbindung literarischer Beispiele eine tiefgehende Reflexion über den Menschen ermöglichen.

Die Kombination aus literarischen Beispielen, Dialogen und interpretativen Kommentaren macht die philosophische Anthropologie greifbar.

Die Analyse zeigt also, dass Thomas Manns Anthropologie nicht nur inhaltlich, sondern auch formal durch die Textstruktur geprägt ist.

Die Art und Weise, wie Dialoge, innere Monologe und narrative Passagen angeordnet sind, spiegelt Manns Konzept eines stabilen und gleichberechtigten Dialogs zwischen philosophischen Positionen wider. Hier sei eine Szene aus „Mario und der Zauberer“ (1930) herangezogen:

> Die Freiheit existiert, und auch der Wille existiert; aber die Willensfreiheit existiert nicht… Sie sind frei, zu ziehen oder nicht zu ziehen. (Mann 1930: 95)

Diese Szene verdeutlicht die Spannung zwischen dem philosophischen Begriff der Freiheit und der Manipulierbarkeit des Menschen, die durch die dialogische Struktur Manns literarisch erfahrbar gemacht wird.

In den bisherigen Untersuchungen wurde deutlich, dass Mann die philosophische Anthropologie seiner Figuren stets in konkrete soziale und historische Kontexte einbettet.

Die Textstruktur ermöglicht es dem Leser, philosophische Ideen in realen Lebenssituationen nachzuvollziehen.

Ein besonders aussagekräftiges Beispiel dafür findet sich in Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“ (1947), wo die Beziehung zwischen Kunst, Schöpfung und moralischer Verantwortung thematisiert wird:

> …die Kunst unmöglich geworden ist ohne Teufelshilf und höllisch Feuer unter dem Kessel. (Mann 1947: 657–658)

Diese Textstelle verdeutlicht, dass wahre künstlerische Kreativität bei Mann stets mit inneren Konflikten, metaphysischen Zweifeln und der Auseinandersetzung mit dem Bösen verbunden ist. Dadurch wird die anthropologische Dimension der Kunst im Werk besonders betont.

Die aktuelle Forschung betont, dass Manns Werke durch ihre komplexe Textstruktur, die Vielzahl an Dialogen und die Integration literarischer Beispiele eine interaktive Leseerfahrung bieten.

Schatova und andere Forscher heben hervor, dass Manns „Deklarativität“ durch diese Struktur unterstützt wird und die philosophische Anthropologie auf innovative Weise vermittelt.

Die Arbeit hebt hervor, wie die sozialen und politischen Umwälzungen des frühen 20. Jahrhunderts – insbesondere der Erste Weltkrieg, der Zusammenbruch des Deutschen Kaiserreichs, der Aufstieg des Faschismus und Manns letztendliches Exil – tiefe Spuren in seiner anthropologischen Perspektive hinterließen. Diese Krisen spiegeln sich nicht nur im thematischen Gehalt seiner Werke wider, sondern auch in deren formaler Gestaltung. Fragmentierte Erzählung, ironischer Ton und narrative Vielfalt werden zu literarischen Strategien, um die zersplitterte Natur der modernen Identität und Gesellschaft zu thematisieren. Manns Werke reagieren somit nicht nur auf philosophische Traditionen, sondern auch auf die zeitgenössische kulturelle Lage.

Abschließend lässt sich sagen, dass Thomas Manns literarische und philosophische Anthropologie eng miteinander verknüpft sind, wobei die Textstruktur, Dialoge und narrative Passagen zentral für das Verständnis seiner anthropologischen Ansichten sind.

Die Analyse zeigt also, dass die literarische Form nicht nur ästhetische Funktionen erfüllt, sondern auch die Vermittlung anthropologischer Konzepte ermöglicht und verstärkt.

Schlussfolgerung

Die Analyse der philosophischen Anthropologie bei Thomas Mann offenbart ein vielschichtiges Menschenbild, das zwischen Idealismus und existenzieller Desillusionierung oszilliert. In seinen Tagebüchern, Romanen und Essays zeigt sich der Mensch als ein zutiefst widersprüchliches Wesen: einerseits von göttlicher Vernunft berührt, andererseits von destruktiven Trieben geprägt. Diese Ambivalenz spiegelt sich nicht nur in den thematischen Schwerpunkten seines Werkes wider, sondern ebenso in der Struktur seiner Texte, die Dialog, Reflexion und erzählerische Vielschichtigkeit miteinander verbinden.

Thomas Mann entwickelt ein Konzept des Menschen, das sowohl religiös-theologische als auch philosophisch-rationale Dimensionen umfasst. Seine Auseinandersetzung mit historischen Krisen wie dem Ersten Weltkrieg oder dem Aufstieg des Faschismus führt zu einer vertieften, teilweise düsteren Sicht auf die menschliche Natur. Dennoch bleibt sein Werk von der Hoffnung auf Vernunft, Humanität und geistiger Selbstüberwindung durchdrungen.

Insgesamt zeigt sich, dass Thomas Manns literarisches Schaffen als bedeutender Beitrag zur philosophischen Anthropologie zu werten ist – ein Werk, das nicht nur ästhetisch, sondern auch ethisch herausfordert und zum Nachdenken über das Menschsein im 20. und 21. Jahrhundert anregt.

Literaturverzeichnis

Mann, Heinrich (1909): *Die kleine Stadt*. Freiburg: Universität Freiburg.

Mann, Heinrich / Mann, Thomas (2021): *Briefwechsel*. In: Bedenig, Katrin (Hrsg.): Hans Wißkirchen. Frankfurt am Main: Fischer Verlag.

Mann, Thomas (1924): *Der Zauberberg*. Freiburg: Universität Freiburg. Elektronische Version: https://jeti.uni-freiburg.de/papers/Zauberberg.pdf, 374–375. (Letzter Zugriff: 12.07.2025).

Mann, Thomas (1930): *Mario und der Zauberer*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag.

Mann, Thomas (1947): D*oktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn*. Erzählt von einem Freunde. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 657–658.

Mann, Thomas (1972): *Joseph und seine Brüder*. 3 Bände. Berlin: Aufbau Verlag.

Mann, Thomas (1981): *Tagebücher 1935–1936*. de Mendelssohn, Peter (Hrsg.): Frankfurt am Main: S. Fischer.

Mann, Thomas (1988): Weltfrieden? In: Mann, Thomas / Mann, Heinrich: *Epoche. Leben. Werk. Moskau*: Progress. 161–163.

Mann, Thomas (1990): *Nachträge. Gesammelte Werke in 13 Bänden*. Frankfurt am Main: S. Fischer.

Novalis (1963): *Erwartung, Erfüllung, Auswahl aus seinem Werk*. Berlin: Union. Federzeichnungen.

Rzayeva, Sevinj (2024): *Автор-герой-история (Г. Гессе, Л. Фейхтвангер, Т. Манн, Г. Манн). Monographie*. Baku: Mutarjim.

Schatova, Elena Nikolayevna (2016): *Die philosophische Anthropologie Thomas Manns im Kontext der deutschen Philosophie des 18. bis zur ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Autoreferat der Dissertation. Moskau.